

TAMGA



Türkiye Göstergebilim Araştırmaları Dergisi

Türkiye Göstergebilim Araştırmaları Dergisi

Turkish Journal of Semiotic Studies

Journal des recherches sémiotiques de Turquie

Yıl/ Year/ Année: 2025

Cilt/ Volume: 3

Sayı/ Issue/ Numéro: 2

ISSN: 2980-2776

:nyit:nUZMLOB:qY

:isük:IT:GNDOB:Xrüt

TAMGA-Türkiye Göstergebilim Araştırmaları Dergisi
TAMGA-Turkish Journal of Semiotic Studies
TAMGA-Journal des recherches sémiotiques de Turquie

Yıl/ Year/ Année: 3 Cilt/ Volume: 3 Sayı/ Issue/ Numéro: 2 Tarih/ Date: 31 Aralık/ December / Décembre
2025 ISSN: 2980-2776



TAMGA-Türkiye Göstergebilim Araştırmaları Dergisi'nde yayımlanan makaleler, Creative Commons Atıf 4.0 Uluslararası (CC BY 4.0) ile lisanslanmıştır/ Articles published in TAMGA-Turkish Journal of Semiotic Studies are licensed under Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)/ Les articles publiés dans TAMGA-Journal des recherches sémiotiques de Turquie sont placés sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

TAMGA-Türkiye Göstergebilim Araştırmaları Dergisi DOAJ, GOOGLE SCHOLAR, OpenAIRE, ROAD ve SUDOC dizinlerinde taranmaktadır/ TAMGA-Turkish Journal of Semiotics Studies is indexed in DOAJ, GOOGLE SCHOLAR, OpenAIRE, ROAD and SUDOC/ TAMGA-Turkish Journal of Semiotics Studies est indexé dans DOAJ, GOOGLE SCHOLAR, OpenAIRE, ROAD et SUDOC

Dergi Kurulları/ Journal Boards/ Comité Éditorial Editörler/ Editors/ Éditeurs

Mustafa SARICA, Pamukkale Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü [Aydın Pamukkale University, Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of French Language and Literature/ Université Pamukkale, Faculté des sciences humaines et sociales, Département de langue et littérature françaises]

Murat KALELİOĞLU, Mardin Artuklu Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Mütercim ve Tercümanlık Bölümü [Mardin Artuklu University, Faculty of Letters, Department of Translation and Interpreting/ Université Mardin Artuklu, Faculté des lettres, Département de la traduction et de l'interprétation]

Dil Editörleri/ Language Editors/ Éditeurs de langue

Züleyha Hande AKATA/ Türkçe/ Ardahan Üniversitesi, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü [Ardahan University, Faculty of Humanities and Letters, Department of Turkish Language and Literature/ Université Ardahan, Faculté des sciences humaines et des lettres, Département de langue et littérature turques]

Süleyman Alperen ALTUĞ/ İngilizce/ Mardin Artuklu Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Mütercim ve Tercümanlık Bölümü [Mardin Artuklu University, Faculty of Letters, Department of English Translation and Interpreting/ Université Mardin Artuklu, Faculté des lettres, Département de la traduction et de l'interprétation]

Nurten SARICA/ Fransızca/ Pamukkale Üniversitesi, İnsani ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü [Pamukkale University, Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of French Language and Literature/ Université Pamukkale, Faculté des sciences humaines et sociales, Département de langue et littérature françaises]

Yazı İşleri/ Managing Editor/ Rédacteur en chef

Betül ÇANAKPINAR, İstinye Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri [İstinye University, Institute of Social Sciences, Communication Sciences/ Université İstinye, Institut des Sciences Sociales, Sciences de la Communication]

Uluslararası Yayın Kurulu/ International Editorial Board/ Comité éditorial international

Eero TARASTI, Helsinki Üniversitesi, Finlandiya [University of Helsinki, Finland/ Université de Helsinki, Finlande]

Halime YÜCEL BOURSE, Galatasaray Üniversitesi, Türkiye [Galatasaray University, Türkiye/ Université de Galatasaray, Turquie]

Jacques FONTANILLE, Limoges Üniversitesi, Fransa [University of Limoges, France/ Université de Limoges, France]

Kamil İŞERİ, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye [Dokuz Eylül University, Türkiye/ Université de Dokuz Eylül, Turquie]

Kristian BANKOV, Yeni Bulgar Üniversitesi, Bulgaristan [New Bulgarian University, Bulgaria/ Nouvelle Université Bulgare, Bulgarie]

Massimo LEONE, Turin Üniversitesi, İtalya [Turin University, Italy/ Université de Turin, Italie]

Murat ELMALI, İstanbul Üniversitesi, Türkiye [İstanbul University, Türkiye/ Université d'İstanbul, Turquie]

Nurten SARICA, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye [Pamukkale University, Türkiye/ Université de Pamukkale, Turquie]

Bilim Kurulu/ Scientific Board/ Le Comité scientifique

Anne BEYAERT-GESLIN, Bordeaux Montaigne Üniversitesi, Fransa [University of Bordeaux Montaigne, France/ Université Bordeaux Montaigne, France]

A. Zeynep ÜSTÜN ONUR, Uluslararası Final Üniversitesi, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti [Final International University, Turkish Republic of Northern Cyprus/ Final Université internationale, République turque de Chypre du Nord]

Ahmet GÖGERCİN, Selçuk Üniversitesi, Türkiye [Selçuk University, Türkiye/ Université de Selçuk, Turquie]

André HELBO, Brüksel Üniversitesi, Belçika [Bruxelles University, Belgium/ Université de Bruxelles, Belgique]

Arsun URAS, İstanbul Üniversitesi, Türkiye [İstanbul University, Türkiye/ Université d'İstanbul, Turquie]

Aslıhan DOĞAN TOPÇU, Mersin Üniversitesi, Türkiye [Mersin University, Türkiye/ Université de Mersin, Turquie]

Birsel Oruç ASLAN, Balıkesir Üniversitesi, Türkiye [Balıkesir University, Türkiye/ Université de Balıkesir, Turquie]

Bujar HOXHA, Güneydoğu Avrupa Üniversitesi, Makedonya [South East European University, Macedonia/ Université d'Europe du Sud-Est, Macédoine]

Denis BERTRAND, Paris 8-Vincennes-Saint-Denis Üniversitesi, Fransa [University of Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, France/ Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, France]

Dominique DUCARD, Paris-Est Créteil Üniversitesi, Fransa [University of Paris Est Créteil, France/ Université de Paris Est Créteil, France]

- Emine YAVAŞGEL, İstanbul Üniversitesi, Türkiye [İstanbul University, Türkiye/ Université d'İstanbul, Turquie]
- Eric LANDOWSKI, Bilimsel Araştırma Merkezi, Fransa [Centre for Scientific Research, France/ Centre national de la recherche scientifique, France]
- Evangelos KOURDIS, Aristoteles Üniversitesi, Yunanistan [Aristotle University of Thessaloniki, Greece/ Université Aristote de Thessalonique, Grèce]
- Fabio RAMBELLI, Santa Barbara Üniversitesi, Amerika [University of Santa Barbara, America/ Université de Santa Barbara, États-Unis]
- Fatemeh SEYEDEBRAHIMINEJAD, İslami Azad Üniversitesi Kuzey Tahran Kampüsü, İran [Azad University North Tehran Branch, Iran/ Université islamique d'Azad, branche nord de Téhéran, Iran]
- Fusun Deniz ÖZDEN, Beykoz Üniversitesi, Türkiye [Beykoz University, Türkiye/ Université de Beykoz, Turquie]
- Graeme GILLOCH, Lancaster Üniversitesi, Büyük Britanya [University of Lancaster, United Kingdom/ Université de Lancaster, Royaume-Uni]
- Hong Hai DINH, Hanoi Üniversitesi, Vietnam [Hanoi University, Vietnam/ Université de Hanoi, Vietnam]
- Hongbing YU, Ryerson Üniversitesi, Kanada [Ryerson University, Canada/ Université de Ryerson, Canada]
- Inna MERKOULOVA, Beşerî Bilimler Devlet Akademik Üniversitesi, Rusya [State Academic University of Humanities, Russia/ Université académique d'État des sciences humaines, Russie]
- Kalevi KULL, Tartu Üniversitesi, Estonya [Tartu University, Estonia/ Université de Tartou, Estonie]
- Kyung Nan KOH, Hankuk Üniversitesi, Kore [Hankuk University, South Korea/ Université de Hankuk, La Corée du Sud]
- Leopold NGODJI, Yaounde Üniversitesi, Kamerun [Yaoundé University, Cameroun/ Yaoundé University, Cameroun]
- Maria DONDERO, Liege Üniversitesi, Belçika [University of Liège, Belgium/ Université de Liège, Belgique]
- Medine SİVRİ, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Türkiye [Eskişehir Osmangazi University, Türkiye/ Eskişehir Université de Osmangazi, Turquie]
- Nicolae-Sorin DRAGAN, Ulusal Siyasi Çalışmalar ve Kamu Yönetimi Üniversitesi, Romanya [National University of Political Studies and Public Administration, Romania/ Université nationale d'études politiques et d'ad- ministration publique, Roumanie]
- Nilüfer SEZER, İstanbul Üniversitesi, Türkiye [İstanbul University, Türkiye/ Université d'İstanbul, Turquie]
- Orhun BÜYÜKKARCI, Mardin Artuklu Üniversitesi, Türkiye [Mardin Artuklu University, Türkiye/ Université Artuklu de Mardin, Turquie]
- Peyami ÇELİKCAN, İstinye Üniversitesi, Türkiye [İstinye University, Türkiye/ Université d'İstinye, Turquie]
- Ruth AMOSSY, Tel-Aviv Üniversitesi, İsrail [Tel-Aviv University, Israel/ Université de Tel-Aviv, Israel]

Salima BOUCHEFRA MENAD, Mostaganem Üniversitesi, Cezayir [University of de Mostaganem, Algeria/
Université de Mostaganem, Algerie]

Saugata BHADURI, Jawaharlal Nehru Üniversitesi New Delhi, Hindistan [Jawaharlal Nehru University New
Delhi, India/ Université Jawaharlal Nehru New Delhi, Inde]

Seema KHANWALKAR, CEPT Üniversitesi, Hindistan [The CEPT University, India/ Université de CEPT,
Inde]

Selçuk HÜNERLİ, İstanbul Üniversitesi, Türkiye [İstanbul University, Türkiye/ Université d'İstanbul,
Turquie]

Simona STANO, Turin üniversitesi, İtalya [Turin University, Italy/ Université de Turin, Italie]

Sung Do KIM, Kore Üniversitesi, Güney Kore [Korea University, South Korea/ Université de Corée, Corée
du Sud]

Şebnem SOYGÜDER, Ege Üniversitesi, Türkiye [Ege University, Türkiye/ Université Egéenne, Turquie]

Yakup YEŞİLYAPRAK, Ardahan Üniversitesi, Türkiye [Ardahan University, Türkiye/ Université de
Ardahan, Turquie]

Yunhee LEE, Hankuk Yabancı Diller Üniversitesi, Güney Kore [Hankuk University of Foreign Studies,
South Korea/ Université Hankuk des études étrangères, Corée du Sud]

Yayıncı/ Publisher/ Editeur

Murat KALELİOĞLU
Türkiye Göstergebilim Çevresi adına/ On behalf of Semiotics Circle of Türkiye/ Au nom du Cercle
Sémiotique de Turquie

İletişim/ Contact/ Contact

editor@e-tamga.com

Murat KALELİOĞLU, Mardin Artuklu Üniversitesi Artuklu Yerleşkesi, Edebiyat Fakültesi, Mütercim ve
Tercümanlık Bölümü, Diyarbakır Yolu, Artuklu-Mardin/ TÜRKİYE

[Mardin Artuklu University Artuklu Campus, Faculty of Letters, Department of Translation and Interpreting,
Diyarbakır Road, Artuklu-Mardin/ TÜRKİYE]

[Campus Artuklu de l'Université Mardin Artuklu, Faculté des lettres, Département de traduction et
d'interprétation, route de Diyarbakır, Artuklu-Mardin/ TURQUIE]

Sayı Hakemleri/ Issue Referees/ Numéro Juges

Ahmet GÖGERCİN, Selçuk Üniversitesi, Türkiye [Selçuk University, Türkiye/ Université de Selçuk,
Turquie]

Anne BEYAERT-GESLIN, Bordeaux Montaigne Üniversitesi, Fransa [University of Bordeaux
Montaigne, France/ Université Bordeaux Montaigne, France]

Birsel Oruç ASLAN, Balıkesir Üniversitesi, Türkiye [Balıkesir University, Türkiye/ Université de Balıkesir,
Turquie]

Bujar HOXHA, Güneydoğu Avrupa Üniversitesi, Makedonya [South East European University,
Macedonia/ Université d'Europe du Sud-Est, Macédoine]

Fusun Deniz ÖZDEN, Beykoz Üniversitesi, Türkiye [Beykoz University, Türkiye/ Université de Beykoz,
Turquie]

Halime YÜCEL BOURSE, Galatasaray Üniversitesi, Türkiye [Galatasaray University, Türkiye/
Université de Galatasaray, Turquie]

Kamil İŞERİ, Dokuz Eylül Üniversitesi, Türkiye [Dokuz Eylül University, Türkiye/ Université de
Dokuz Eylül, Turquie]

Nurten SARICA, Pamukkale Üniversitesi, Türkiye [Pamukkale University, Türkiye/ Université de
Pamukkale, Turquie]

Orhun BÜYÜKKARCI, Mardin Artuklu Üniversitesi, Türkiye [Mardin Artuklu University/ Université
Artuklu de Mardin]

Yakup YEŞİLYAPRAK, Ardahan Üniversitesi, Türkiye [Ardahan University, Türkiye/ Université de
Ardahan, Turquie]

Dergi Hakkında

TAMGA-Türkiye Göstergebilim Araştırmaları Dergisi, göstergebilim çalışmalarını desteklemek amacıyla kurulan uluslararası akademik bir yayındır. Göstergebilimin tüm geleneklerine açık olan dergi alanlararası ve alanlarötesi yaklaşımlarla alana yenilik katan kuramsal, yöntemsel ve uygulamalı özgün inceleme yazılarını yayınlamaktadır. Dergiye gönderilecek makalelerin özgün, daha önce herhangi bir yerde yayımlanmamış ya da yayınlanması için gönderilmemiş olması gerekir. Dergide göstergebilim ile ilgili alana katkı sunabilecek ve göstergebilimin sorunlarını bilimsel ölçütlerle ele alıp çözüm önerileri ortaya konabilecek nitelikte olan makalelere yer verilir. Hakemli, bilimsel, süreli, uluslararası ve açık erişimli olan dergi, Bahar (Haziran) ve Güz (Aralık) olmak üzere yılda iki sayı halinde yayımlanır. Dergi zaman zaman ilgi alanlarına ayrılmış Özel Sayılar da yayınlamaktadır.

Yazım Dili

Dergide Türkçe, İngilizce ve Fransızca dillerinde yazılmış makaleler yayımlanır.

Yazım Kuralları

1. Başlık: Makale başlığı, içerikle uyumlu bir başlık olmalı, 12 kelimeyi geçmemeli, koyu ve küçük harflerle yazılmalıdır. İkinci ve/veya üçüncü dildeki başlıklar küçük harflerle ana başlığın altında yer almalıdır.
2. Yazar bilgileri: Yazar adı, başlığın altına yazılmalı. Kurum bilgisi, ülke, e-posta ve ORCID üyelik bilgileri yıldızlı bir dipnotla soyadına ilişkilendirilerek sayfanın altında verilmelidir.
3. Özet: Özet, yaklaşık 250 kelime ve makale metnini özetleyen nitelikte olmalıdır. Özet anahtar kelimeler bulunmalıdır. Özet metni MS Word programında Times New Roman ile 1 satır aralıkla ve 10 punto yazılmalıdır. Türkçe gönderilen makalelerde sırasıyla İngilizce ve Fransızca özetler; İngilizce gönderilen makalelerde Türkçe ve Fransızca özetler; Fransızca gönderilen makalelerde ise Türkçe ve İngilizce özetler ve 5'er adet olmak üzere anahtar kelimeleri yer almalıdır.
4. Ana metin: Ana metin MS Word programında Times New Roman ile 11 punto tek satır aralığı, paragraf girintisiz ve önce 6 nk sonra 3 nk paragraf boşluğuna göre düzenlenmelidir. Makale metni tüm bölümler dâhil 4.000- 8.000 kelime arasında olmalıdır. Makalelerde giriş, gelişme ve sonuç bölümleri yer almalı ve bu bölümler bilimsel bir yazının ölçütleri göz önünde bulundurularak düzenlenmelidir. Dipnotlar sadece açıklamalar için kullanılmalı ve sayfa altında verilmelidir.
5. Sayfa düzeni: Kâğıt Boyutu A4 Dikey; Üst Kenar Boşluk 1 cm; Alt Kenar Boşluk 1 cm; Sağ Kenar Boşluk 1 cm; Sol Kenar Boşluk 1 cm; Yazı Tipi Times News Roman; Yazı Tipi Stili Normal; Gövde Metin Boyutu 11 punto, 5 satırın üzerindeki alıntılar 10 punto; Dipnot Boyutu 10 punto; Paragraf Aralığı Önce 6 nk, sonra 3 nk; Satır Aralığı Tek (1) olmalıdır.
6. Yazım ve noktalama: Türkçe yazılan makalelerin yazım ve noktalamasında Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu esas alınmalıdır.
7. Çizge (Şekil) ve Çizelgeler (Tablo): Makalede çizgeler ardışık olarak numaralandırılmalıdır. Çizelerde yer alan metinler Times New Roman yazı tipi ile 10 punto tek satır aralığında olmalıdır. Bunlara metin içinde (**Çizge 1:**) şeklinde atıfta bulunulmalıdır. Her bir çizge için uygun bir kısa tanım kullanılmalı ve tanım çizgenin altına numarasıyla birlikte orta hizalı yazılmalıdır; ayrıca çizge bir başka kaynaktan alındıysa kaynak bilgisine de yer verilmelidir. Makalede çizelgeler ardışık olarak numaralandırılmalıdır. Çizelgelerde yer alan metinler Times New Roman yazı tipi ile 10 punto tek satır aralığında olmalıdır. Bunlara metin içinde (**Çizelge 1:**) şeklinde atıfta bulunulmalıdır. Her bir çizelge için uygun bir kısa tanım kullanılmalı ve tanım çizelgenin altına numarasıyla birlikte sağ hizalı yazılmalıdır; ayrıca çizelge bir başka kaynaktan alındıysa kaynak bilgisine de yer verilmelidir.
8. Kaynak gösterme: Kaynak gösteriminde dipnot kullanılmamalıdır. Kaynakçada sadece yazıda atıf yapılan kaynaklara yer verilmelidir. Kaynaklar, yazar soyadına göre alfabetik olarak sıralanmalıdır.

Referans Sistemi

TAMGA-Türkiye Göstergebilim Araştırmaları Dergisi, Amerikan Psikoloji Derneği tarafından oluşturulan APA 7.0 atıf sistemine göre makaleleri düzenlemektedir. Tüm çalışmaların bu formata göre hazırlanması gerekmektedir. A. Tek yazarlı kitap: Kitap adı italik, ilk harfi büyük ve diğer harfleri küçük harflerle verilmelidir. Kitap adının başında ve sonunda nokta olmalı ardından yayınevi düz ve büyük harfle başlayacak şekilde verilmelidir. Kaynakçada: Günay, V. D. (2018). *Bir yazınsal göstergebilim okuması: Kuyucaklı Yusuf*. Papatya Bilim Yayınevi. (Sadece yayınevi verilmeli, yayın yeri belirtilmemelidir.)

Metinde içinde: Metin içinde kitaplar (Günay, 2018, s. 125) şeklinde verilmelidir.

B. İki yazarlı kitap:

Kaynakçada: Greimas, A. J. & Courtés, J. (1982). *Semiotics and language: an analytical dictionary* (Daniel Patte, James Lee, Edward McMahon II, Gary Phillips, Michael Rengstorf Larry Crist, Çev.). Indiana University Press.

Metinde içinde: (Greimas & Courtés, 1982, s. 63)

& işareti 'and' veya 've' kelimeleri yerine kullanılmalıdır.

C. Kitapta bölüm:

Kaynakçada: Aktulum, M. (2022). Metinlerarasılık ve söylemşimcilik perspektifinde ötekilik. İçinde V. D. Günay & M. Kalelioğlu (Editörler), *Ötekiler imparatorluğu: öteki'nin göstergebilimsel serüveni*. Günce Yayınları. (ss. 36-52).

Metinde içinde: (Aktulum, 2022, s. 41)

D. Editörlü kitap:

Kaynakçada: Günay, V. D. & Kalelioğlu, M. (Eds.). (2022). *Ötekiler imparatorluğu: öteki'nin göstergebilimsel serüveni*. Günce Yayınları.

Metinde içinde: (Günay, 2022, s. 15)

E. Makale: Makalelerde makale adı küçük harflerle düz ancak dergi adı büyük harfle başlayarak ve italik şekilde yazılmalıdır. Dergi cilt sayısı italik ancak sayı numara parantez içinde düz olmalıdır.

Kaynakçada: Kalelioğlu, M. (2021). Göstergebilim kuramının genel bir değerlendirmesi, Türkiye'deki yeri ve önemi. *Söylem filoloji dergisi*, 6(1), 189-200.

Metinde içinde: (Kalelioğlu, 2021, s. 193)

F. Çeviri eser:

Kaynakçada: Fontanille, J. (2006). *The semiotics of discourse* (Heidi Bostic, Çev.). Peter Lang.

Metinde içinde: (Fontanille, 2006, s. 74)

G. Tez:

Kaynakçada: Uzdu Yıldız, F. (2011). *Göstergebilim kiplikleri açısından anlatı kişilerinin incelenmesi* [Yayımlanmamış doktora tezi].

Metinde içinde: (Uzdu Yıldız, 2011, s. 156)

H. Yazarı belli olmayan resmi, özel yayın, rapor vb.:

Kaynakçada: TDK. (2011). *Güncel Türkçe sözlük*. Türk Dil Kurumu Yayınları.

Metinde içinde: (TDK, 2011, s. 365)

I. İnternet kaynağı:

Kaynakçada: Günay, V. D. (2019, 10 Temmuz). Göstergebilim ve fotoğrafta anlam. *Kontrast dergi*. <https://kontrastdergi.com/dogan-gunay-gostergebilim-ve-fotografa-anlam-50-sayi/>

Metinde içinde: (Günay, 2019).

About the Journal

TAMGA-Turkish Journal of Semiotic Studies is an international academic publication established to support semiotic studies. The journal, which is open to all traditions of semiotics, publishes original theoretical, methodological, and applied reviews that add innovation to the field with interdisciplinary and transdisciplinary approaches. Articles to be sent to the journal must be original, not previously published elsewhere, or sent for publication. In the journal, articles that can contribute to the field of semiotics and that can address the problems of semiotics with scientific criteria and offer solutions are included. The peer-reviewed, scientific, periodical, international, and Open-Access journal is published twice a year, in Spring (June) and Fall (December). The journal also publishes Special Issues directed at specific fields.

Writing rules

Articles written in Turkish, English, and French languages are published in the journal.

Writing rules

1. Title: The title of the article should be compatible with the content, should not exceed 12 words, and should be written in bold and lowercase letters. The titles in the second and/or third language should be placed under the main title in lowercase.

2. About the authors: The author's name should be written under the title. Institutional information, country, e-mail, and ORCID membership information should be given at the bottom of the page, linked to the surname with a starred footnote.

3. Abstract: The abstract should be approximately 250 words and summarize the text of the article. Keywords should be included in the abstract. The text of the abstract should be written in MS Word program with Times New Roman, 1 line spacing, and 10 points. The articles submitted in Turkish should have English and French; the articles submitted in English should have Turkish and French; the articles submitted in French should have Turkish and English abstracts, and each of them should include 5 keywords.
4. Main text: The main text should be arranged in MS Word program with Times New Roman, 11 pt, single line spacing, no paragraph indentation, and 6 pt first and then 3 pt paragraph spacing. The text of the article should be in the range of 4,000-8,000 words, including all sections. Articles should include introduction, development, and conclusion sections, and these sections should be arranged considering the criteria of a scientific article. Footnotes should only be used for explanations and should be given at the bottom of the page.
5. Page layout: Paper Size A4 Vertical; Top Margin 1 cm; Bottom Margin 1 cm; Right Margin 1 cm; Left Margin 1 cm; Font Times News Roman, Font Style Normal; Body Text Size 11 pt, quotations above 5 lines 10 pt; Footnote Size 10 pt; Paragraph Spacing First 6 pt, then 3 pt; Line Spacing must be Single (1).
6. Writing and punctuation: The Turkish Language Association Writing Guide should be taken as a basis for the writing and punctuation of the articles written in Turkish.
7. Figures and Tables: Figures in the article should be numbered sequentially. Texts in these figures should be 10-point Times New Roman single line spacing. These can be referred in the text as (**Figure 1:**). An appropriate short title should be used for each figure, and the title should be written at the bottom of the figure with its number centred. In addition, if the figure is taken from another source, reference should also be included figures in the article should be numbered sequentially.
Tables in the article should be numbered sequentially. Texts in these tables should be 10-point Times New Roman single-line spacing. These can be referred in the text as (**Table 1:**). An appropriate short title should be used for each table, and the title should be written at the bottom of the table with its aligned left. In addition, if the table is taken from another source, reference should also be included.
8. Citation: Footnotes should not be used in citing references. Only the references cited in the article should be included in the bibliography. References should be listed alphabetically according to the surname of the author.

Referencing System

TAMGA- Turkish Journal of Semiotic Studies organizes articles according to the APA 7.0 citation system created by the American Psychological Association. All works should be prepared according to this format.

A. Book with one author:

The title of the book should be given in italics, the first letter in capital letters, and the other letters in lowercase. The title of the book should have a dot at the beginning and end, and then the publisher should be given a plain and capital letter.

In the bibliography: Günay, V. D. (2018). *A literary semiotics reading: Kuyucaklı Yusuf*. Daisy Science Publishing House. (Only the publisher should be given, the place of publication should not be specified.)

In text: The books should be given as: (Günay, 2018, p. 125).

B. Book with two authors:

In the bibliography: Greimas, A. J. & Courtés, J. (1982). *Semiotics and language: an analytical dictionary* (Daniel Patte, James Lee, Edward McMahon II, Gary Phillips, Michael Rengstorff, Larry Crist, Trans.). Indiana University Press.

In text: (Greimas & Courtés, 1982, p. 63)

The “&” sign should be used in place of the word 'and'.

C. Chapter in a book:

In the bibliography: Aktulum, M. (2022). Otherness in the perspective of intertextuality and discursivism. In V. D. Günay & M. Kalelioğlu (Editors), *Empire of the Others: the semiotic adventure of the other*. Daily Publications. (pp. 36-52).

In text: (Aktulum, 2022, p. 41)

D. Edited book:

In the Bibliography: Günay, V. D. & Kalelioğlu, M. (Eds.). (2022). *The empire of the Others: the semiotic adventure of the Other*. Daily Publications.

In text: (Günay, 2022, p. 15)

E. Article:

In articles, the title of the article should be written in lowercase, but the journal name should be written in italics,

starting with a capital letter. The journal volume number should be italicized, but the issue number should be plain in parentheses.

In the bibliography: Kalelioğlu, M. (2021). A general evaluation of semiotic theory, its place, and its importance in Turkey. *Journal of discourse philology*, 6(1), 189-200.

In text: (Kalelioğlu, 2021, p. 193)

F. Translated work:

In the bibliography: Fontanille, J. (2006). *The semiotics of discourse* (Heidi Bostic, Trans.). Peter Lang.

In the text: (Fontanille, 2006, p. 74)

G. Thesis:

In the Bibliography: Uzdu Yıldız, F. (2011). *Examination of narrative characters in terms of semiotic modalities* [Unpublished doctoral dissertation].

In text: (Uzdu Yıldız, 2011, p. 156)

H. Unknown official, private publication, report, etc.:

In the bibliography: TDK. (2011). *Current Turkish dictionary*. Turkish Language Institution Publications.

In text: (TDK, 2011, p. 365)

I. Internet source:

In the bibliography: Günay, V. D. (2019, 10 July). *Semiotics and meaning in photography*. *Contrast magazine*. <https://kontrastdergi.com/dogan-gunay-gostergebilim-ve-fotografa-anlam-50-sayi/>

In text: (Günay, 2019).

À propos du journal

TAMGA-Journal des recherches sémiotiques de la Turquie est une publication académique internationale créée pour soutenir les études sémiotiques. La revue, ouverte à toutes les traditions de la sémiotique, publie des revues théoriques, méthodologiques et appliquées originales qui innovent dans le domaine avec des approches interdisciplinaires et transdisciplinaires. Les articles à envoyer à la revue doivent être originaux, n'avoir jamais été publiés ailleurs ou envoyés pour publication. Dans la revue, des articles qui peuvent contribuer au domaine de la sémiotique et qui peuvent aborder les problèmes de la sémiotique avec des critères scientifiques et proposer des solutions sont inclus. La revue à comité de lecture, scientifique, périodique, internationale et en libre accès est publiée deux fois par an, au printemps (juin) et à l'automne (décembre). The journal also publishes Special Issues directed at specific fields.

Langue d'orthographe

Des articles rédigés en langues turque, anglaise et française sont publiés dans la revue.

Règles d'écriture

1. Titre: Le titre de l'article doit être compatible avec le contenu, ne doit pas dépasser 12 mots. Les titres en deuxième et/ou troisième langue doivent être placés sous le titre principal en minuscules.

2. Informations sur l'auteur: le nom de l'auteur doit être écrit sous le titre. Les informations institutionnelles, le pays, l'adresse électronique et les informations relatives à l'adhésion à ORCID doivent figurer en bas de page, dans une note de bas de page étoilée associée au nom de famille.

3. Résumé: Le résumé doit compter approximativement 250 mots et résumer le texte de l'article. Les mots clés doivent être inclus dans le résumé. Le texte du résumé doit être écrit dans le programme MS Word avec Times New Roman, 1 interligne et 10 points. Dans les articles soumis en turc, des résumés en anglais et en français, respectivement; Résumés en turc et en français pour les articles soumis en anglais; Les articles soumis en français doivent inclure des résumés en turc et en anglais et plus de 5 mots-clés chacun.

4. Texte principal: Le texte principal doit être arrangé dans le programme MS Word avec Times New Roman, 11 pt, interligne simple, pas d'indentation de paragraphe, et 6 pt d'abord puis 3 pt d'espacement de paragraphe. Le texte de l'article doit être compris entre 4 000 et 8 000 mots, toutes sections comprises. Les articles doivent inclure des sections d'introduction, de développement et de conclusion, et ces sections doivent être organisées en tenant compte des critères d'un article scientifique. Les notes de bas de page ne doivent être utilisées qu'à titre d'explication et doivent figurer au bas de la page.

5. Mise en page: format de papier A4 vertical; Marge supérieure 1 cm; Marge inférieure 1 cm; Marge droite 1 cm; Marge gauche 1 cm; Police Times News Roman; Style de police Normal; Taille du corps du texte 11 pt, citations supérieures à 5 lignes 10 pt; Taille de la note de bas de page 10 points; Espacement des paragraphes D'abord 6 pt,

puis 3 pt ; L'interligne doit être unique (1).

6. Orthographe et ponctuation : Le guide d'orthographe de l'Association de la langue turque doit être pris comme base pour l'écriture et la ponctuation des articles rédigés en turc.

7. Figures et tableaux: Les chiffres de l'article doivent être numérotés consécutivement. Les textes des graphiques doivent être en police Times New Roman et 10 pt, interligne simple. Celles-ci doivent être désignées dans le texte par (Figure 1:). Une brève description appropriée doit être utilisée pour chaque diagramme et la description doit être écrite au bas du diagramme avec son numéro sur la ligne médiane; De plus, si le diagramme provient d'une autre source, les informations sur la source doivent également être incluses.

8. Citation: Les notes de bas de page ne doivent pas être utilisées pour citer des références. Seules les sources citées dans l'article doivent figurer dans la bibliographie. Les références doivent être classées par ordre alphabétique selon le nom de famille de l'auteur.

Système de référence

TAMGA-Journal des recherches sémiotiques de la Turquie organise les articles selon le système de citation APA 7.0 créé par l'American Psychological Association. Tous les travaux doivent être préparés selon ce format.

A. Livre à un seul auteur : Le titre du livre doit être indiqué en italique, la première lettre en majuscule et les autres lettres en minuscule. Le titre du livre doit avoir un point au début et à la fin, puis l'éditeur doit être indiqué avec une lettre simple et majuscule.

Dans la bibliographie : Günay, V. D. (2018). Une lecture de sémiotique littéraire : Yusuf de Kuyucak. Maison d'édition Daisy Science. (Seul l'éditeur doit être indiqué, le lieu de publication ne doit pas être précisé.)

Dans le texte : Il doit être donné sous forme de livres dans le texte (Günay, 2018, p. 125).

B. Ouvrage à deux auteurs :

Dans la bibliographie : Greimas, A. J. & Courtés, J. (1982). Sémiotique et langage: un dictionnaire analytique (Daniel Patte, James Lee, Edward McMahon II, Gary Phillips, Michael Rengstorf, Larry Crist, Trans.). Presse universitaire de l'Indiana.

Dans le texte : (Greimas & Courtés, 1982, p. 63)

Le signe & doit être utilisé à la place des mots 'et' ou 'et'.

C. Chapitre du livre :

Dans la bibliographie : Aktulum, M. (2022). L'altérité dans la perspective de l'intertextualité et du discoursivité. In V. D. Günay & M. Kalelioğlu (Éd.), L'Empire des autres : l'aventure sémiotique de l'autre. Publications quotidiennes. (p. 36-52).

Dans le texte : (Aktulum, 2022, p. 41)

D. Livre édité :

Dans la bibliographie : Günay, V. D. & Kalelioğlu, M. (Eds.). (2022). L'empire des Autres : l'aventure sémiotique de l'Autre. Publications quotidiennes.

Dans le texte : (Günay, 2022, p. 15)

E. Article:

Dans les articles, le titre de l'article doit être écrit en minuscules, mais le nom de la revue doit être écrit en italique, en commençant par une majuscule. Le numéro de volume de la revue est en italique mais le numéro d'édition a doit être entre parenthèses.

Dans la bibliographie : Kalelioğlu, M. (2021). Une évaluation générale de la théorie sémiotique, sa place et son importance en Turquie. Journal de philologie du discours, 6(1), 189-200.

Dans le texte : (Kalelioğlu, 2021, p. 193)

F. Travaux de traduction :

Dans la bibliographie : Fontanille, J. (2006). La sémiotique du discours (Heidi Bostic, Trad.). Pierre Lang.

Dans le texte : (Fontanille, 2006, p. 74)

G. Thèse :

Dans la Bibliographie : Uzdu Yıldız, F. (2011). Examen des personnages narratifs en termes de modalités sémiotiques [Dissertation de doctorat non publiée].

Dans le texte : (Uzdu Yıldız, 2011, p. 156)

H. Publication officielle, privée, rapport, etc., dont l'auteur est inconnu :

Dans la bibliographie : TDK. (2011). Dictionnaire turc actuel. Publications des institutions de langue turque.

Dans le texte : (TDK, 2011, p. 365)

I. Source Internet :

Dans la bibliographie : Günay, V. D. (2019, 10 juillet). Sémiotique et sens en photographie. Revue de contraste.
<https://kontrastdergi.com/dogan-gunay-gostergebilim-ve-fotografa-anlam-50-sayi/>

Dans le texte : (Günay, 2019).

Editörden,

TAMGA-Türkiye Göstergebilim Araştırmaları Dergisi, Aralık 2025 sayısı ile birlikte, kısa sayılabilecek bir zaman dilimi içinde istikrarlı bir biçimde olgunlaşan akademik bir yayın girişiminin önemli bir eşiğini daha geride bırakmanın memnuniyetini yaşamaktadır. İlk sayısı Haziran 2023'te yayımlanan dergimiz, kuruluşundan itibaren göstergebilimi yalnızca kuramsal bir alan olarak değil kültür, toplum, dil, sanat, medya ve dijital pratiklerle kesişen çok katmanlı bir araştırma sahası olarak ele almayı hedeflemiştir. Bu hedef doğrultusunda *TAMGA*, Türkiye merkezli olmakla birlikte ulusal sınırları aşan bir entelektüel dolaşım alanı oluşturmayı öncelemiş ve farklı akademik geleneklerden gelen araştırmacıları ortak bir bilimsel zeminde buluşturmayı amaçlamıştır.

Aradan geçen sürede dergimizin düzenli yayımlanma pratiği, hakemlik süreçlerinde gözetilen akademik titizlik ve yayın etiğine bağlılık, bu hedeflerin soyut bir niyetin ötesine geçerek somut bir yayın politikası hâline geldiğini göstermiştir. Türkiye'den olduğu kadar farklı ülkelerden araştırmacıların katkılarıyla şekillenen sayılarımız, göstergebilimsel düşüncenin yerel bağlamlarda nasıl yeniden üretildiğini ve küresel kuramsal tartışmalarla nasıl ilişkilendirilebileceğini ortaya koyan nitelikli çalışmalara ev sahipliği yapmıştır. Bu yönüyle *TAMGA*, göstergebilimin Türkiye'deki gelişim seyrine katkı sunarken aynı zamanda Türkçe, İngilizce ve Fransızca dillerindeki araştırmalara yer vererek çok dilli akademik üretimin uluslararası dolaşımını destekleyen bir platform işlevi üstlenmiştir.

Bu istikrarlı gelişimin doğal bir sonucu olarak, dergimiz 2025 yılı itibarıyla DOAJ, GOOGLE SCHOLAR, OpenAIRE, ROAD, SUDOC ve ZENODO gibi uluslararası düzeyde kabul görmüş yetkin dizinler tarafından taranmaya başlanmıştır. Bu durum, yalnızca bir görünürlük artışı olarak değil, *TAMGA*'nın yayın kalitesinin ve bilimsel güvenilirliğinin uluslararası ölçekte teyit edilmesi olarak da değerlendirilmelidir. 2026 ve sonraki yıllar için alanla ilişkili diğer dizinlere yönelik çalışmalarımız, planlı ve sürdürülebilir bir strateji çerçevesinde devam etmektedir. Mevcut ilerleme çizgisi, dergimizin önümüzdeki dönemde daha fazla nitelikli dizinde yer almasının güçlü bir olasılık olduğunu göstermektedir.

Henüz genç bir dergi olmasına karşın *TAMGA*, ulusal ve uluslararası göstergebilim çevrelerinde saygın bir konum edinmeye başlamıştır. Bu konum, yalnızca yayınlanan makalelerin niteliğinden değil, aynı zamanda derginin çoğulcu, disiplinler arası ve eleştirel akademik yaklaşımından beslenmektedir. Göstergebilimin farklı kuramsal yönelimlerini, yöntemsel çeşitliliğini ve güncel tartışmalarını bir araya getiren çalışmalar, dergimizin temel omurgasını oluşturmaktadır.

Aralık 2025 sayısı da bu çizgiyi sürdürerek, göstergebilim alanında yürütülen güncel araştırmalara eleştirel katkılar sunmayı amaçlamaktadır. Okurlarımızın ve araştırmacılarımızın desteğiyle *TAMGA-Türkiye Göstergebilim Araştırmaları Dergisi*, ulusal ve uluslararası göstergebilim çalışmalarının görünürlüğünü artırmaya, bilimsel bilginin dolaşımına katkıda bulunmaya ve alanın düşünsel ufkunu genişletmeye kararlılıkla devam edecektir. Bu vesileyle dergimize katkı sunan tüm yazarlarımıza, hakemlerimize ve okurlarımıza teşekkür eder, yeni sayının verimli akademik tartışmalara zemin hazırlamasını dileriz.

Editörler,

Mustafa SARICA

Murat KALELIOĞLU

From the Editor,

TAMGA-Turkish Journal of Semiotics Studies, with its December 2025 issue, is pleased to announce that, it has passed another significant milestone in its journey as an academic publication that has matured steadily within a relatively short period of time. Our journal, whose first issue was published in June 2023, has aimed to address semiotics not only as a theoretical field but as a multi-layered research area intersecting with culture, society, language, art, media, and digital practices since its foundation. In line with this goal, *TAMGA*, although centered in Türkiye, has prioritized creating an intellectual circulation area that transcends national borders and aims to bring together researchers from different academic traditions on a common scientific ground.

Over time, our journal's practice of regular publication, the academic rigor observed in the peer review process, and adherence to publication ethics have demonstrated that these goals have transcended abstract intentions and become a tangible publication policy. Our issues, shaped by the contributions of researchers from different countries as well as from Türkiye, have hosted qualified studies that reveal how semiotic thought is reproduced in local contexts and how it can be associated with global theoretical discussions. In this respect, while *TAMGA* contributes to the development of semiotics in Türkiye, it also functions as a platform that supports the international circulation of multilingual academic production by including research in Turkish, English and French.

As a natural result of this steady development, our journal has begun to be indexed by internationally recognized authoritative databases such as DOAJ, GOOGLE SCHOLAR, OpenAIR, ROAD, and SUDOC as from 2025. This situation should be regarded not only as an increase in visibility, but also as confirmation of *TAMGA*'s publication quality and scientific credibility on an international scale. Our work on other indexes related to the field for 2026 and subsequent years continues within the framework of a planned and sustainable strategy. The current progress line shows that there is a strong possibility that our journal will be included in more qualified indexes in the coming period.

Although it is still a young journal, *TAMGA* has begun to gain a respected position in national and international semiotics circles. This position is nourished not only by the quality of the published articles, but also by the journal's pluralistic, interdisciplinary and critical academic approach. Studies that bring together different theoretical orientations, methodological diversity, and current debates of semiotics constitute the backbone of our journal.

The December 2025 issue continues this tradition, aiming to provide critical contributions to current research in semiotics. With the support of our readers and researchers, *TAMGA-Turkish Journal of Semiotic Studies* will continue to increase the visibility of national and international semiotics studies, contribute to the circulation of scientific knowledge, and broaden the intellectual horizons of the field. We would like to take this opportunity to thank all our authors, referees, and readers who have contributed to our journal, and we hope that the new issue will provide a platform for productive academic discussions.

Editors,
Mustafa SARICA
Murat KALELİOĞLU

Le mot de l'éditeur,

Avec son numéro de décembre 2025, le *TAMGA-Journal des recherches sémiotiques de Turquie* est heureux de laisser derrière lui un nouveau seuil important d'une initiative de publication académique qui a mûri régulièrement en peu de temps. Notre revue, dont le premier numéro a été publié en juin 2023, vise à considérer la sémiotique non seulement comme un domaine théorique mais aussi comme un champ de recherche à plusieurs niveaux qui croise la culture, la société, la langue, l'art, les médias et les pratiques numériques depuis sa création. Dans cette optique, le *TAMGA*, basé en Turquie, privilégie la création d'un espace de circulation intellectuelle qui transcende les frontières nationales et vise à rassembler des chercheurs issus de différentes traditions académiques sur un terrain scientifique commun.

Entre-temps, la pratique de la publication régulière de notre revue, la rigueur académique observée dans les processus d'évaluation et l'engagement envers l'éthique de publication ont montré que ces objectifs ont dépassé une simple intention abstraite pour devenir une politique de publication concrète. Nos numéros, façonnés par les contributions de chercheurs de différents pays ainsi que de la Turquie, ont accueilli des études qualifiées qui révèlent comment la pensée sémiotique est reproduite dans des contextes locaux et comment elle peut être reliée aux débats théoriques mondiaux. À cet égard, tout en contribuant au développement de la sémiotique en Turquie, le *TAMGA* a également assumé la fonction de plateforme qui soutient la circulation internationale de la production académique multilingue en incluant la recherche en turc, en anglais et en français.

En conséquence naturelle de ce développement régulier, notre revue a commencé à être analysée par des index compétents reconnus internationalement tels que DOAJ, GOOGLE SCHOLAR, OpenAIRE, ROAD, SUDOC et ZENODO depuis 2025. Cette situation doit être considérée non seulement comme une augmentation de la visibilité, mais aussi comme une confirmation internationale de la qualité des publications et de la fiabilité scientifique de *TAMGA*. Notre travail sur d'autres annuaires liés au domaine pour 2026 et les années suivantes se poursuit dans le cadre d'une stratégie planifiée et durable. La trajectoire actuelle laisse entrevoir une forte possibilité que notre revue figure dans des annuaires plus qualifiés dans la période à venir.

Bien qu'il s'agisse encore d'une revue jeune, le *TAMGA* a commencé à acquérir une place respectée dans les cercles nationaux et internationaux de la sémiotique. Cette position est nourrie non seulement par la qualité des articles publiés, mais aussi par l'approche académique pluraliste, interdisciplinaire et critique de la revue. Les études qui réunissent différentes orientations théoriques, la diversité méthodologique et les débats actuels sur la sémiotique constituent l'épine dorsale de notre revue.

Le numéro de décembre 2025 poursuit cette ligne et vise à apporter des contributions cruciales à la recherche actuelle dans le domaine de la sémiotique. Avec le soutien de nos lecteurs et chercheurs, le *TAMGA-Journal des recherches sémiotiques de Turquie* continuera d'accroître la visibilité des études sémiotiques nationales et internationales, de contribuer à la circulation des connaissances scientifiques et d'élargir les horizons intellectuels du domaine. Nous souhaitons profiter de cette occasion pour remercier tous nos auteurs, évaluateurs et lecteurs qui ont contribué à notre revue et espérer que ce nouveau numéro posera les bases de discussions académiques productives.

Éditeurs,
Mustafa SARICA
Murat KALELIOĞLU

İçindekiler/ Contents/ Contenus

Halkbank'ın "Anneler Günü" reklamının yazınsal göstergebilim açısından çözümlemesi
[Analysis of Halkbank's "Mother's Day" advertisement in terms of literary semiotics]
[Analyse de la publicité de halkbank pour la "Fête des Mères" en termes de sémiotique littéraire]

Şerife KIZILAY, Murat ELMALI
1-12

Analyzing technology in fiction and factual texts: Toward an applied sociosemiotic methodology
[Kurmaca ve olgusal metinlerde teknolojiyi analiz etmek: Uygulamalı bir sosyosemiyotik metodolojiye doğru]
[Analyser la technologie dans les textes fictionnels et factuels : Vers une méthodologie sociosémiotique appliquée]

Rocca Giuseppe GABRIELE
13-21

Gündelik geçicilik olarak mit: Roland Barthes'ın mitolojileri ve Nike tasarımlarında neoliberal anlatılar
[Myth as daily transience: Roland Barthes' mythologies and neoliberal narratives of Nike designs]
[Le mythe comme temporalité quotidienne : les mythologies de Roland Barthes et les récits néolibéraux des créations de Nike]

Çağrı Barış KASAP
22-38

Çizgi filmlere göstergebilimsel bir yaklaşım: Temel Reis (Popeye) örneği
[Semiotic analysis of cartoons: The example of Popeye]
[Analyse sémiotique des dessins animés : l'exemple de Popeye le marin]

Mustafa Abdulkadir ÖZBEK
39-49

Sira, une métaphore poétique de la résilience sahélienne face au terrorisme
[Sira, terörizm karşısında Sahel bölgesinin dayanıklılığını anlatan şiirsel bir metafor]
[Sira, a poetic metaphor for Sahelian resilience in the face of terrorism]

Mahamadou Hassane CISSÉ
50-59

Samipaşazade Sezai'nin "Kediler" hikâyesi üzerine bir yazınsal göstergebilim çözümlemesi
[A Literary Semiotic Analysis of Samipaşazade Sezai's Short Story "Kediler"]
[Une analyse sémiotique littéraire de la nouvelle "Kediler" de Samipaşazade Sezai]

Ali İlkan İZGİ, Özlem ASLAN
60-76

Greimas ve Barthes yaklaşımlarıyla Sana Gül Bahçesi Vadetmedim: Yapısal ve ideolojik çözümleme
[Structural and ideological analysis of Sana Gül Bahçesi Vadetmedim through Greimas and Barthes approaches]
[Analyse structurale et idéologique de Sana Gül Bahçesi Vadetmedim selon les approches de Greimas et Barthes]

Demet ERDEM
77-98